


ROGER CALMEL

Né en 1921

3 Chœurs (a). Les Trois Messes basses (b). Fleurs (c). 5 Mélodies (d). Les Yeux de lumière (e). Stabat Mater (f). Jean-Michel Caune (baryton) (b, d), Violaine Anger (e), Ludovic Chevallier et Corentin Bordelot (b) (récitants), Michèle Edmont-Mariette (d), Agnès Bonjean (e) (piano), Trio Deslogères (f), Maîtrise et Ensemble Instrumental du CNR de Boulogne-Billancourt (b), Le Madrigal de Paris (a, c, e, f), Pierre Calmelet.

★ Chamade CHCD 5 648 (CD : 151 F). Ø 1997. TT : 1 h 01'21". Texte de présentation en français. Textes des œuvres en langue originale.

TECHNIQUE : 8 – Image de chœur homogène et transparente. 

Roger Calmel appartient à cette génération de compositeurs français mise à l'écart dans les années 1950/60 par un monde musical sérialisé à outrance. Aujourd'hui l'influence sensible du langage de Ravel et de Poulenc n'est heureusement plus un problème et, la musique de Calmel pourra séduire de nombreux mélomanes. Car ce qui frappe dans ces œuvres, c'est la finesse de l'écriture harmonique qui guide souvent les autres paramètres. D'harmonie sensuellement consonante, ce postdebussysme épicé de polytonalité et de notes étrangères est très adapté à l'écriture chorale que Calmel pratique en connaisseur : il fut professeur à la maîtrise de la RTF. Les 3 *Chœurs sur des textes de Charles d'Orléans* et le *Stabat Mater*, avec leur éclairage harmonique changeant et leur lyrisme intériorisé, s'inscrivent brillamment dans la descendance des grandes pages chorales, de Debussy à Poulenc. Si *Les Yeux de lumière* m'ont paru plus monotones dans leur alternance naïve entre récitant et chœur vocalisant, *Les Trois Messes basses* sont incontestablement une réussite. Utilisant des moyens modestes – quelques instruments au ton pastel qui donnent un éclairage de vitrail à la partition –, ce petit théâtre plein de malice parvient à retrouver la poésie enfantine d'un Ravel. Avec la *Sorcière du placard à balais* de Landowski, ces

Messes basses appartiennent au cercle très restreint des bonnes partitions destinées aux enfants par des compositeurs d'aujourd'hui.

Pierre Calmelet étant l'un des plus brillants chefs de chœur de la jeune génération, ce disque témoigne en outre du résultat qu'on peut obtenir de choristes amateurs ou d'instrumentistes encore élèves d'un CNR.

● GUILLAUME CONNESSON