

Le Madrigal de Paris ouvre la semaine du Chant choral

Les passionnés de chant choral vont avoir, durant une semaine, tous les genres à portée d'oreille. Ils vont surtout pouvoir côtoyer des personnes venues de tous les horizons pour découvrir à Quintin une facette de la musique sous sa forme primitive : la voix. Sous la direction de Pierre Calmelet, dans une basilique bien garnie pour cette soirée inaugurale, l'émotion d'entendre "Le Chant Sacré" de Camille Saint-Saëns, n'avait rien d'égal.

Sous les voûtes de pierre, toutes les voix à l'unisson répondaient dans un même élan aux injonctions de Pierre Calmelet, chef de chœur du Madrigal de Paris. Dans les rangs des choristes, tous les stagiaires de la semaine de la voix (140) et quelques Quintinçais venus déguster "moderato" ce premier concert.

Cette soirée dédiée aux compositeurs français a permis d'entendre une suite de chants grégoriens, puis des musiques de la



Il n'y a pas eu de bémol pour cette soirée inaugurale de la semaine du Chant Choral avec le Madrigal de Paris.

Renaissance, avant d'inviter Jean de la Fontaine dans un registre où il n'excelle pas communément.

Cette semaine quintinaise est une façon de faire découvrir Quintin à des chanteurs venus de tous les coins de France et même de Belgique, ce qui a fait dire à Clau-

de Morin « avec cette 8ème édition, le chant choral prend de l'ampleur et il faudra peut-être rapidement envisager l'avenir sous une forme encore plus pointue, cette discipline prenant de plus en plus sa place dans la Petite Cité de Caractère ».